



## **I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"**

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

Email: [leis04900g@istruzione.it](mailto:leis04900g@istruzione.it) - pec: [leis04900g@pec.istruzione.it](mailto:leis04900g@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

*(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)*

**Classe QUINTA                      Sez. B**

**Corso  
Tecnologico-Informatica**

***ALLEGATO B***

**RELAZIONE FINALE**

**Prof.ssa Antonella Colaci**

**Materia d'insegnamento:**

**Italiano**

Anno Scolastico 2020/21

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Si sono espone le seguenti correnti letterarie: il Naturalismo ed il Verismo ;il Decadentismo; le Avanguardie; il Neorealismo .Si sono approfonditi i seguenti autori:

Verga,Carducci,Pascoli,D'Annunzio,Pirandello,Svevo,Gozzano,Marinetti ,Ungaretti,Montale, Quasimodo.

Si sono realizzati opportuni collegamenti con le letterature europee e con alcuni degli autori più significativi. I testi letterari sono stati analizzati in tutti i loro aspetti contenutistici e formali e sono stati calati nel contesto culturale che li ha prodotti perché gli alunni potessero coglierli ed interpretarli alla luce degli eventi storici che li hanno generati e delle implicazioni delle filosofie del momento. L'attività di insegnamento è stata organizzata in unità didattiche che sono state svolte quasi sempre così come programmato all'inizio dell'anno scolastico sebbene numerosi siano stati i motivi che hanno ostacolato il regolare svolgimento delle lezioni(attività di orientamento, attività di Alternanza Scuola Lavoro, assenze collettive o quasi ,ecc.).

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE. Quasi tutti gli allievi conoscono in maniera pressoché sufficiente i contenuti disciplinari anche se solo pochi hanno realizzato una preparazione adeguata. In particolare gli allievi conoscono:

- la struttura del testo narrativo e di quello poetico;
- i caratteri fondamentali delle correnti letterarie e culturali;
- la biografia,la poetica e l'opera degli autori proposti;
- le coordinate culturali che sottendono alle varie manifestazioni letterarie;
- i testi più significativi per cogliere i messaggi dei vari autori.

COMPETENZE. Gli allievi sono in grado di:

- comprendere i testi;
- analizzare un testo poetico individuando:la parola-chiave,le tematiche espresse,la struttura metrica e sintattica,le principali figure retoriche,le scelte lessicali e stilistiche,il contesto;
- analizzare un testo narrativo individuando:le tematiche espresse,l'intenzione comunicativa dell'autore,le informazioni specifiche,le scelte lessicali e stilistiche,il contesto;
- produrre un'analisi testuale , un testo argomentativo ,un testo espositivo ,una relazione scritta e orale sugli argomenti studiati;
- esprimere correttamente le conoscenze acquisite sia nella produzione orale che in quella scritta;
- formulare un proprio motivato giudizio critico sulle pagine letterarie esaminate.

Pochi però sono padroni della lingua e si esprimono con adeguata chiarezza espressiva e nel linguaggio specifico della disciplina:a livello ortografico e morfo-sintattico, in alcuni di loro, permangono, nonostante gli interventi individualizzati, lacune pregresse.

CAPACITA'/ABILITA' .Tutti gli allievi hanno migliorato e potenziato le capacita :

- di analisi e di sintesi;
- logico-critiche;
- tecnologiche.

## RECUPERO E APPROFONDIMENTO.

Gli interventi di recupero si sono effettuati in orario curriculare, sia all'inizio dell'anno scolastico che durante,specie dopo i risultati del primo trimestre,ma anche quando si sono resi necessari. Si

sono effettuati: lezioni a tutta la classe su parti del programma da recuperare; approfondimento guidato dal docente; attività di recupero di abilità relative alle varie tipologie testuali.

Gli interventi di approfondimento per gli allievi che hanno mostrato particolare attitudine per la disciplina si sono svolti in itinere e sono consistiti in: ricerche guidate su aspetti particolari e percorsi tematici relativi agli autori esaminati; relazioni su opere di alcuni autori particolarmente significativi.

#### METODOLOGIA.

E' stato utilizzato il metodo induttivo-deduttivo. Dopo aver illustrato i temi e le problematiche essenziali di un autore o di una corrente si è passati immediatamente alla lettura delle opere in modo che le tematiche più rilevanti fossero individuate dagli alunni stessi attraverso i testi antologici e i saggi di critica letteraria. Sono state usate le seguenti metodologie:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- analisi testuale;
- lavori di ricerca individuale e di gruppo;
- brainstorming;

#### STRUMENTI.

Sono stati usati i seguenti strumenti didattici:

- libri di testo;
- libri di consultazione;
- giornali;
- lim;
- materiale audiovisivo.

#### VERIFICA.

Le verifiche si sono attuate alla fine di ogni unità didattica o di ogni argomento interno alla stessa e quando si sono rese necessarie per verificare il grado di approfondimento e di comprensione delle tematiche affrontate in classe. Sono state effettuate nel numero necessario per esprimere un valido giudizio. Si sono utilizzati:

- interrogazioni orali individuali;
- vari tipi di prove scritte: le tipologie A-B-C del nuovo Esame di Stato; relazioni a casa e/o in classe; prove semistrutturate; test a risposta multipla.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE(relativi alle verifiche formative).

I criteri di verifica relativi alle prove scritte sono stati:

- pertinenza;
- conoscenza specifica dei contenuti;
- correttezza formale;
- organicità dei contenuti;
- originalità e capacità critica:

I criteri di verifica relativi alle prove orali sono stati:

- rispondenza fra richieste e contenuti;
- conoscenza e comprensione degli argomenti;
- organicità di pensiero;
- corretta esposizione del pensiero;
- capacità di collegare gli argomenti appresi ad altri precedentemente studiati.

La valutazione ha fatto riferimento ai parametri di misurazione tassonomica di Bloom inseriti nel PTOF.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE(relativi alla verifica sommativa).

La verifica sommativa ha tenuto conto sia dei risultati delle verifiche formative sia dell'interesse,della partecipazione,dell'impegno,della progressione nell'apprendimento,del metodo di studio acquisito.

#### CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE

La classe V B T.I. è costituita da quattordici allievi , tutti provenienti dalla IV B T.I. e pertanto già di mia conoscenza,tranne un alunno. Nel primo trimestre quasi tutti gli allievi sono apparsi poco interessati al dialogo educativo e, soprattutto, poco impegnati. Nel secondo pentamestre la situazione non è sostanzialmente migliorata: solo alcuni di loro hanno dimostrato interesse per la disciplina; per gli altri l'attenzione è risultata parziale e saltuaria. L'impegno non è stato adeguato né continuo almeno per la maggior parte della classe; è diventato un po' più consistente solo nell'ultimo periodo

dell'anno scolastico ma non per tutti.L'attività didattica si è svolta anche con video lezioni per dare continuità all'azione educativa e didattica e interagire con gli alunni promuovendo negli stessi la capacità di costruire la propria conoscenza.Si è cercato di fornire loro continui stimoli,di responsabilizzarli e di sviluppare gli apprendimenti e le competenze,curando la crescita culturale e umana di ogni allievo.Si sono sviluppate le competenze disciplinari,personali,sociali e di apprendimento e quelle civiche per permettere agli allievi di acquisire senso di responsabilità,capacità di rielaborazione e di costruzione di un metodo personale,competenza e precisione.Le metodologie utilizzate sono state:lezione segmentata;lavoro individualizzato;problem-solving;e-learning;Registro elettronico,area Didattica e Compiti.Si sono forniti i seguenti materiali:testi scolastici;Links video;video lezioni prodotte da terze parti;filmati;etc. I risultati raggiunti non si possono considerare del tutto soddisfacenti: la maggior parte degli alunni ha seguito lo svolgimento del programma senza trarne un profitto adeguato limitandosi, in certi casi, ad un approccio mnemonico e ad un apprendimento meccanico e nozionistico; solo alcuni hanno raggiunto risultati soddisfacenti e pochi hanno rielaborato in modo critico e personale i contenuti culturali. Il criterio di valutazione è stato formulato soprattutto in rapporto alle capacità critiche e/o all'impegno e non alla preparazione culturale che è rimasta, per alcuni, ad un livello di pura informazione. Valutata la situazione di partenza,verificato il grado di acquisizione degli obiettivi stabiliti si è considerato il reale progresso, proporzionato alle capacità e alle possibilità di ciascun allievo,visto sempre nella globalità della sua persona e nella crescita del processo educativo.